

Landesverband  
Sachsen e.V.



**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen

# con spirito Fortbildungen Schuljahr 2024/2025



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

# Schuljahr 2024/2025

---

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2024/2025 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

Die Kursanmeldung finden Sie am Ende der Broschüre. Bitte senden Sie diese unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den *con spirito* - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

Die in der folgenden Broschüre gewählte männliche Form bezieht sich immer zugleich auf weibliche, männliche und diverse Personen. Auf eine Mehrfachbezeichnung wird in der Regel zugunsten einer besseren Lesbarkeit verzichtet.



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2024/2025

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Fortbildung Klavier – „Technik üben von Anfang an oder Von Wolken, Kraken und Klettverschlüssen	Prof. Elisabeth Aigner-Monarth
8	Fortbildung: Tubaworkshop anlässlich des Tubajahres 2024	Mark Reynolds
9	<del>ENTFÄLLT! Fachübergreifende Fortbildung „Starke Norven in der Musik von klein auf fördern“</del>	<del>Melissa Salinas-Rannenberg</del>
10	<del>ENTFÄLLT! Fachübergreifende Fortbildung „Digitaler Held – Der „Digitale Mentor“ für das Kollegium“</del>	<del>Stefanie Priebst</del>
11	Fortbildung Holzblasinstrumente „Zauberhaftes Blockflötenspiel“	Carsten Eckert
12	2. Sächsischer Chor- und Ensembletag - mit gemeinschaftlichem Singen in Chören und kleinen Vokalgruppen	Yoshihisa M. Kinoshita, Ron-Dirk Entleutner, Andreas Pabst
13	Fortbildung Streichinstrumente	Prof. Milko Kersten
14	Fortbildung „Vom Mandala zum Musizieren“ - die EMP öffnet die Türen	Kerstin Kern
15	Fachübergreifende Fortbildung „Einer für Alle, Alle für Einen“	Dr. Jens Heinecke
16	Fortbildung Klavier – Vorstellung des Klavierwerkes von Sef Albertz	Anna-Maria Maak
17	<b>Alternativangebot</b> statt Fortbildung Tiefe Streichinstrumente „Lebendiger Unterricht – ideenreich und kreativ“	<b>Beate Hofmann</b> Mechthild van der Linde
18	Fachübergreifende Fortbildung „Ist da noch KI oder kann das schon Musik“	Jovanka v. Wilsdorf



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2024/2025

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
19	Fortbildung „Music ´round the clock“ Music Starters: Kein Plan aber Bock!	Tom Engelhardt
20	Fortbildung „Music ´round the clock“ Vorstellung des Crossover Orchesters, Workshop zum Konzept „Musik für alle“	Michel Fleischhack, Juliano Camara Santos
21	Fortbildung „Music ´round the clock“ Drumset pop „Percussion im Pop-Ensemble“	Axel Schüler
22	Fachübergreifende Fortbildung „Music ´round the clock“ – „Rechte und Pflichten für Musiker & Lehrkräfte“	RA Sebastian Franck
23	Fachübergreifende Fortbildung „Music ´round the clock“ – „Musikergesundheit“	Anna-Lena Grahl, Gabi Kamenz
24	Fortbildung „Music ´round a clock“ „Effektiv Üben und Herausforderungen meistern“	Michael Arnold
25	Fortbildung „Music ´round a clock“ „Deine Idee, Deine Musik, Deine Produktion – Homerecording für Einsteiger“	Sasha Lena Böhme
26	Fortbildung „Music ´round a clock“ „Aufnahmeprüfung Jazz an der HMT Leipzig“	Philip Frischkorn
27	Fortbildung „Music ´round a clock“ „Songwriting – Workshop für Songwriter und Instrumentalisten“	Christin Herrmann
<del>28</del>	<del>Entfällt! Fachübergreifende Fortbildung „Solmisation und Improvisation“</del>	<del>Anna-Kathrin Wagler</del>
29	Interpretationskurs Akkordeon	Markéta Laštovičková
30	Interpretationskurs Violine	Ulrich Schliephake
31	Interpretationskurs Blockflöte	Juliane Ebeling
32	Fachübergreifende Fortbildung „Austauschrunde – Digitalisierung in der MS I“	Stefanie Priebst



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2024/2025

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
33	Interpretationskurs Violoncello	Prof. Maria-Luise Leihenseder-Ewald
34	Interpretationskurs Zupfinstrumente Fachberater-Tag für Zupf- & Bundinstrumente	Henry Kowallik, Rostislav Uciteli, Katja Wolf
35	Fachübergreifende Fortbildung „Alte Musik“	Xenia Löffler
36	Interpretationskurs Duo Holzblasinstrumente – Klavier	Oriol Plans Casal
37	Interpretationskurs Blechblasinstrumente	Prof. Thomas Hauschild
38	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
39	Fortbildung Tanz Folkloreelemente und ihre Anwendung im Kindertanz (8 – 12 Jahre)	Maud Butter
40	Interpretationskurs Violoncello	Prof. Peter Bruns
41	Interpretationskurs Akkordeon solo	Prof. Claudia Buder
42	Fachübergreifende Fortbildung „Austauschrunde – Digitalisierung in der MS II“	Stefanie Priebst
<del>43</del>	<del>Entfällt! Interpretationskurs Violoncello</del>	<del>Valentino Worlitzsch</del>
44	<b>neuer Termin!</b> Interpretationskurs Percussion solo und Mallets solo	Prof. Jan-Frederick Behrend
45	Interpretationskurs Gitarre, Ensemble	Sophie Schlaubitz
46	Interpretationskurs Mandoline, Ensemble	Ariane Lorch
47	Fachübergreifende Fortbildung „Pantomime“	Olaf Kaden
48	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
49	Fortbildung Klavier „Motivierender Klavierunterricht im Unterstufenbereich“	Prof. Karl-Heinz Simon



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2024/2025

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
50	Interpretationskurs Holzblasinstrumente / Duo mit Klavier	zahlreiche Dozenten, siehe Erläuterung zum Kurs
51	Interpretationskurs Klavier	<b>Prof. Ruben Meliksetian</b>
52	Fachübergreifende Fortbildung: „Der Rhythmus lauert überall!“	Ulrich Moritz
53	Fortbildung Zupfinstrumente – Practice smarter, not harder: Musikergesundheit für Instrumental- pädagogen	Dr. med. Dr. phil Dagmar Wolff
54	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
55	Fachübergreifende Fortbildung „Austauschrunde – Digitalisierung in der MS III“	Stefanie Priebst
56-58	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Rückseite innen mit Anmeldeformular Außenseite mit Kontaktdaten	



\_\_\_\_\_August

## FORTBILDUNG KLAVIER

### Technik üben von Anfang an oder Von Wolken, Kraken und Klettverschlüssen

Wie können pianistische Bewegungen von Beginn des Klavierunterrichts an lustvoll und doch gleichzeitig technisch fundiert vermittelt werden? Wie schafft ein spielerischer Umgang mit elementarer Klaviertechnik eine solide Basis, um später in anspruchsvolleren Werken der Klavierliteratur komplexe Bewegungsabläufe meistern zu können?

Anfänger und Anfängerinnen bringen ein Repertoire an Bewegungen in die erste Klavierstunde mit, aus dem Lernende und Lehrende schöpfen können. Ziel des Unterrichts ist es, diese Bewegungsmuster in einem pianistischen und vor allem musikalischen Zusammenhang zum Leben zu erwecken und so die Natürlichkeit der Spielbewegung, die Lust an instrumentalen Geschicklichkeitsspielen und das Bedürfnis nach Ausdruck vom ersten Ton an zu fördern.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 25
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Elisabeth Aigner-Monarth, Wien</b> Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Ludwig van Beethoven Institut für Klavier in der Musikpädagogik
<b>Termin</b>	<b>24. August 2024</b> , 09:30 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	7. August 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ240824
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau



\_\_\_\_\_August

## **FORTBILDUNG UND KONZERT: Tubaworkshop anlässlich des Tubajahres 2024**

In diesem Workshop regt Mark Reynolds zu einem Erfahrungsaustausch der Lehrkräfte an, stellt seine Tubaschule „Sing, Buzz, Blow, Play“ vor und demonstriert Unterricht mit allen Altersgruppen. Im Konzert tritt er mit Musikschülern und Musikschülerinnen gemeinsam mit den Solisten Fraser Russell (HSKD) und Jörg-Michael Schlegel (Landesposaunenwart) auf und leitet die Einstudierung des Programmes.

Ergänzt wird der Kurs durch eine Instrumentenausstellung zum Ausprobieren von Tuben für Kinder und Jugendliche und eine Notenausstellung für Tubaliteratur.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte des Fachbereiches Blechbläser, Studenten, fortgeschrittene Schüler und Schülerinnen, sonstige Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 20
<b>Dozent</b>	<b>Mark Reynolds, Schottland</b> Dozent am Royal Conservatoire of Scotland Gründungsmitglied von Weltblech-World Brass
<b>Termine</b>	<b>Ensembleunterricht: 29. August 2024</b> , 19:00 Uhr <b>Unterricht: 30. August 2024</b> , 14:00 – 18:00 Uhr <b>Konzert: 30. August 2024</b> , 19:00 Uhr, Aula <b>Workshop: 31. August 2024</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 1.1, B 2.1, weitere Unterrichtsräume
<b>Anmeldeschluss</b>	15. August 2024
<b>Gebühr</b>	keine
<b>Kursnummer</b>	HD2408293031
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth E-Mail: roth.andreas@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_August

**- ENTFÄLLT- BITTE BEACHTEN!**  
**FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG**

**Starke Nerven in der Musik von klein auf fördern**

**Mentale Gesundheit: Arbeit mit Schülerinnen und Schülern an einem stabilen Selbstwertgefühl und einem ausgeglichenen Nervensystem**

Immer mehr rückt in der Musikwelt die mentale Gesundheit von Musikerinnen und Musikern in den Vordergrund. Musiker selbst sprechen über ihre psychischen Belastungen und es wird fleißig zu dem Thema "Mental Health" unter Musikern geforscht. Eins ist klar, der Musikberuf bringt mindestens genauso viele Herausforderungen mit sich wie schöne Momente. In der Redewendung Musiker müssten "Nerven wie Drahtseile" haben, steckt ein Fünkchen Wahrheit drin. Jedoch schwingt häufig die Annahme mit, dass starke Nerven etwas Angeborenes oder Genetisches seien - hat man eben oder hat man nicht. Sie als Pädagogen können aber viel zu diesen "guten Nerven" und zur psychischen Gesundheit der zukünftigen Musikerinnen und Musikern beitragen. Dieser Workshop soll zu mentaler Gesundheit in der Musikbranche informieren und mit Anregungen und praktischen Anwendungstipps ihr vorhandenes psychologisches Repertoire erweitern.

Insbesondere werden wir uns damit beschäftigen, wie ein stabiles Selbstwertgefühl gefördert werden kann und wie Schüler von Anfang an mit einem ausgeglichenen Nervensystem musizieren und Auftreten lernen können.

Es soll außerdem genügend Raum für Austausch und Fragen zum Thema mentale Gesundheit in der Musikbranche entstehen.

<b>Zielgruppe</b>	alle Musikschullehrkräfte und Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20	
<b>Dozentin</b>	<b>Melissa Salinas-Rannenberg, Nürnberg</b> Psychologin & staatlich geprüfte Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin	
<b>Termin</b>	<del>31. August 2024, 10:00 – 17:00 Uhr</del>	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	16. August 2024	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Studenten	30,00 € 10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte Schreibunterlagen mitbringen und ggf. bequeme Kleidung. Es gibt ein Handout.	
<b>Kursnummer</b>	SZ240831	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE Zauberhaftes Blockflötenspiel

Atmung und Zungentechnik sind weitgehend unsichtbar, aber entscheidend für einen guten Blockflötenklang und jegliches gute Blockflötenspiel.

Im ersten Teil werden sie im Mittelpunkt stehen und durch die Teilnehmer selbst auch gleich ausprobiert werden.

Dafür **bitte eine Altblockflöte in ca. 440Hz mitbringen!**

Im zweiten Teil wird Carsten Eckert mit einzelnen Teilnehmern an ihren mitgebrachten Werken arbeiten. Dabei wird es je nach Literatur auch um Fragen der Aufführungspraxis gehen. Wer Interesse hat, bitte mit Literatur bei der Anmeldung angeben!

In der Mittagspause (ca. 13 bis 15 Uhr) wird **Endre Pásztor, Blockflötenbauer** aus Budapest, seine Renaissanceblockflöten vorstellen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler, Studenten, sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 30 (max. 5 solistisch)
<b>Dozent</b>	<b>Carsten Eckert, Wien</b> Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Universität der Künste Berlin ... auf ständiger Wanderschaft zwischen „alter“ und „neuer“ Musik, gefragter Solist, Kammermusiker, Dirigent und leidenschaftlicher Dozent ...
<b>Termin</b>	<b>14. September 2024, 10:00 – 17:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	30. August 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden                      keine Sonstige Interessenten,    30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten                                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240914a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de



\_\_\_\_\_September

## 2. SÄCHSISCHER CHOR- UND ENSEMBLETAG – mit gemeinschaftlichem Singen in Chören und kleinen Vokalgruppen

Zum zweiten Mal gibt es ein Treffen interessierter junger Menschen am gemeinschaftlichen Singen. Mit zwei ProjektKinderchören gibt der international angesehene Chorleiter und Dozent an der Hochschule für Musik München Yoshihisa Matthias Kinoshita praktische und methodische Tipps. Mit seinem Leitsatz „Freude kommt vor Können“ prägte er in 30 Jahren Praxis den Wolfratshausener Kinderchor.

Für die Arbeit mit den Vokalensembles stehen die erfahrenen Ensembleleiter Ron-Dirk Entleutner aus Leipzig und Andreas Pabst aus Dresden zur Verfügung.

Weiterhin besteht die Möglichkeit für alle Teilnehmenden in einem Projektchor zu musizieren. Unter der Leitung von Matthias Jung wird individuell vorbereitete Chorliteratur erarbeitet und im gemeinsamen Abschlusskonzert aller Ensembles vorgestellt. Der detaillierte Ablaufplan wird in den Flyern bekannt gegeben.

Korrepetition kann bei Bedarf während des Unterrichts angeboten werden. Notenmaterial bitte mit der Anmeldung zuschicken.

<b>Zielgruppe</b>	Gesangsschüler, Singeklassen, Kinderchöre, Vokalensembles, Gesangspädagogen, Chorleiter, sonstige Interessenten und singefreudige Menschen	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 30, maximal unbegrenzt	
<b>Dozenten</b>	<b>Yoshihisa Matthias Kinoshita, Wolfratshausen</b> <b>Ron-Dirk Entleutner, Leipzig</b> <b>Andreas Pabst, Dresden</b>	
<b>Termin</b>	<b>14. September 2024, 10:00 – 18:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	19. August 2024 <b>Anmeldung bitte über Flyer vornehmen!</b>	
<b>Gebühr/en</b>	<b>Anmeldegebühr</b> in Höhe von (darin ist auch ein Imbiss enthalten)	<b>10,00 €</b>
	Lehrkräfte und Schüler	
	von VdM – Musikschulen	keine
	evtl. zzgl. Sonstige Interessenten,	30,00 €
	evtl. zzgl. ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Hinweis</b>	<b>Die Anmeldegebühr ist zu überweisen an: RSK Zwickau</b> <b>IBAN: DE25 8705 5000 2242 0194 84 unter Verwendungszweck:</b> <b>Sächsischer Ensembletag 2024 – Name aus der Anmeldung</b>	
<b>Kursnummer</b>	SZBLHD240914b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Kerstin Wünsch, E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Reglint Bühler-Schorcht, E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der LHS Dresden Thomas Groß, E-Mail: gross.thomas@hskd.de; Matthias Jung, E-Mail: jung.matthias@hskd.de	





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## Vom Mandala zum Musizieren – die EMP öffnet die Türen

Die Faszination und Anziehungskraft eines Mandalas hat wohl jeder schon einmal erlebt.

Die Fortbildung liefert Beispiele, wie sich Materialmandalas eignen, die Aufmerksamkeit der Kinder zu fokussieren.

Von Anfang an erhalten sie visuelle Informationen zum Stundenthema, welche schneller Emotionen, Kreativität und eigene Ideen für den Unterrichtsprozess initiieren.

Die methodisch – didaktisch aufbereiteten Beispiele lassen sich mit leichten Abwandlungen in verschiedenen Altersgruppen anwenden und sind das Ergebnis langjähriger Berufspraxis.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 35
<b>Dozentin</b>	<b>Kerstin Kern, Dresden</b> Fachbereichsleitung/Fachberatung EMP
<b>Termin</b>	<b>21. September 2024</b> , 09:30 – 16:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	6. September 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD240921a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kerstin Kern, Fon: 0162 2946117 E-Mail: kern.kerstin@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### „Einer für Alle, Alle für Einen – die Potentiale kooperativen Zusammenarbeitens im Team“

- Denk- und Verhaltenspräferenzen, Ganzheitliches Denken (HBDI-Modell)
- Möglichkeiten und Grenzen der Motivation (R. Sprenger)
- Entwicklungsphasen in Gruppen (Wellhöfer)
- Führung von Präsenz- und virtuellen Teams
- Methoden der Teambildung

<b>Zielgruppe</b>	Leitungspersonal in Musikschulen, Fachberater, Fachbereichsleiter, Lehrkräfte und Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 15	
<b>Dozent</b>	<b>Dr. Jens Heinecke, Halle (Saale)</b> Heinecke Consulting ( <a href="http://www.heinecke.consulting">www.heinecke.consulting</a> )	
<b>Termin</b>	<b>21. September 2024</b> , 09:30 – 17:30 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	6. September 2024	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ240921b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Katja Wolf, Fon: 0375 88371974 E-Mail: <a href="mailto:k.wolf@rsk-zwickau.de">k.wolf@rsk-zwickau.de</a>	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Oktober

## FORTBILDUNG KLAVIER

### Vorstellung des Klavierwerkes von Sef Albertz „Klang als Metapher des Lebens“

Pianistin Anna-Maria Maak stellt das facettenreiche Klavierwerk des in Sachsen lebenden deutsch-venezolanischen Komponisten Sef Albertz (\*1971) vor.

Aktuelle Projekte, neue Notenveröffentlichungen des Komponisten und Querverbindungen zu neuem Repertoire werden ebenso thematisiert wie Strategien für innovative Ansätze, die zur aktiven Teilnahme an Unterrichtsprojekten bzw. künstlerischen Vorhaben anregen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20	
<b>Dozentin</b>	<b>Anna-Maria Maak, Leipzig</b> Pianistin	
<b>Termin</b>	<b>25. Oktober 2024</b> , 09:30 – 11:30 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	2. Oktober 2024	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ241025	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Oktober

### **Alternativangebot mit Beate Hofmann**

#### **zur FORTBILDUNG TIEFE STREICHINSTRUMENTE Lebendiger Unterricht - ideenreich und kreativ**

- Erfahrungsaustausch unter Kollegen moderieren und Themen dafür auswählen
- Improvisations-Übungen vorstellen und anleiten, welche dann in den Unterricht integriert werden können.
- Noten für Cello-Kammermusik mitbringen und gemeinsam mit den Kolleginnen und Kollegen spielen

Im Mittelpunkt der Fortbildung steht eine kreative, zielorientierte Unterrichtsplanung, in welcher die Vermittlung von Technik-Basics, aber auch Themen wie spiccato, Lagenspiel, Vibrato und Werkauswahl thematisiert werden:

- Welche Übungen motivieren Kinder und Jugendliche? Welche Neuheiten an Literatur gibt es?
- Welche Rolle spielt Improvisation?

Auf Grundlage aktueller Didaktik und zeitgemäßer Pädagogik werden Anregungen für den Unterricht gegeben.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte Tiefe Streicher, Studenten, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 20
<b>Dozentin</b>	<b>Beate Hofmann</b> <del><b>Mechthild van der Linde, Dortmund</b></del>
<b>Termin</b>	<b>26. Oktober 2024, 10:00 – 17:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schutz-Konservatorium Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	25. Oktober 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Studenten                      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD241026
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schutz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden <b>E-Mail: <a href="mailto:hofmann.beate@hskd.de">hofmann.beate@hskd.de</a></b>



\_\_\_\_\_November

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Ist da noch KI oder kann das schon Musik?

In ihrem Seminar präsentiert Jovanka v. Wilsdorf führende KI-Tools für Musikkomposition und Produktion, und zeigt an Beispielen ausgesuchter Kunst- und Musikprojekte mögliche kreative Ansätze im Umgang mit KI. In einem zweistündigen Workshop können die Teilnehmenden die Tools selbst ausprobieren und eigene Songs und Artwork mit KI erstellen. Abschließend werden die Ergebnisse präsentiert und Erfahrungen können ausgetauscht werden.

Mitzubringen sind ein eigener Laptop und Kopfhörer.  
Vorkenntnisse im Umgang mit KI sind nicht erforderlich.

**Zielgruppe** Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche,  
Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 12, maximal 35

**Dozentin** **Jovanka v. Wilsdorf, Berlin**  
Creative Consultant, beratende Expertin für AI in Music

Jovanka v. Wilsdorf, Berlin, ist die Initiatorin des DIANA AI Song Contest sowie des Female\* Producer Prize und gibt auf internationalen Bühnen Masterclasses und Talks zu den Themen „AI in Music Composition“ und „Artist Development“. Sie ist Songwriterin bei BMG Rights Management mit eigener Verlagsedition und arbeitet als Artist Coach und Creative Consultant für diverse Musikunternehmen sowie für das Musicboard Berlin. [www.jovanka-von-wilsdorf.de](http://www.jovanka-von-wilsdorf.de)

**Termin** **2. November 2024**, 09:30 – 17:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden,  
Glacisstraße 30/32, Räume B 1.1, B 2.1, A 1.1

**Anmeldeschluss** 4. Oktober 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD241102

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Kati Hellmuth  
E-Mail: [hskd@musik-macht-freunde.de](mailto:hskd@musik-macht-freunde.de)



\_\_\_\_\_November

**FORTBILDUNG „Music ´round the clock“  
Music Starters: Kein Plan aber Bock!**

Wie bringt man blutige Anfänger ohne Vorkenntnisse dazu, innerhalb weniger Monate ein Instrument zu erlernen, einen Song zu schreiben und diesen auf professionelle Art und Weise aufzunehmen. Professionelle Bandarbeit im Schnelldurchlauf - ein Erfahrungsbericht und die Infos über die nötigen Tools zum Nachahmen.

**Zielgruppe** Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 25

**Dozent** Tom Engelhardt, Dresden

**Termin** 9. November 2024, 10:00 – 13:00 Uhr

**Ort** Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“  
PopAkademie, Prager Straße 10, 04103 Leipzig

**Anmeldeschluss** 4. Oktober 2024

<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von	
	Musikschulen, die durch den	
	Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
Sonstige Interessenten,		30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten		10,00 €

**Kursnummer** HD241109a

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Andreas Reuter, FON: 0152 06353044  
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de



\_\_\_\_\_November

**FORTBILDUNG „Music ´round the clock“  
Vorstellung des Crossover Orchesters, Workshop zum Konzept  
„Musik für alle“**

Juliano Camara und Michel Fleischhack stellen ihre Arbeit mit dem Crossover Orchester des HSKD, einem Orchester, gegründet August 2023, in dem jeder ungeachtet seines Instruments, musikalischen Hintergrunds und sonstigen Einschränkungen musizieren kann, vor.

Bei uns spielen Menschen von 13 bis 73, mit und ohne Behinderung. Manche haben in ihrer Jugend im Blasorchester oder ähnlichen Besetzungen gespielt und dann pausiert, andere lernen gerade und wollten in einer größeren Besetzung spielen. Einige spielen seit einem Jahr, manche seit 60. Alle wollten „zusammen musizieren“, das ist der vereinende Grundtenor. Instrumente sind wie folgt vergeben: Klavier, Schlagzeug, Percussion, Pauke, Gesang, Klarinette, Quer- und Blockflöte, Trompete, Altsaxophon, Cello, Violine, Akkordeon, Mandoline, Gitarre. Insgesamt haben wir ca. 30 konstante Mitspielende. Gegründet wurde „Crossover“ am 31.08.2023.

Wir werden unsere Erfahrungen aus dem letzten Jahr teilen und auch selbst aktiv werden, bringt also gerne ein Instrument mit. Wir freuen uns auf rege Teilnahme.

**Zielgruppe** Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 25

**Dozenten** **Michel Fleischhack, Dresden,  
Juliano Camara Santos, Dresden**

**Termin** **9. November 2024, 15:30 – 18:00 Uhr**

**Ort** Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“  
PopAkademie, Prager Straße 10, 04103 Leipzig

**Anmeldeschluss** 4. Oktober 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD241109b

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Andreas Reuter, Fon: 01 52 06353044  
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG „Music ´round the clock“ Drumset pop – „Percussion im Pop-Ensemble“**

Im Rahmen des Pop-Musik-Tages „Music ´round the clock“ wird ein Workshop mit Percussions-Instrumenten in der Populärmusik angeboten. Hierbei wird Axel Schüler, Dozent an der HMT Leipzig, Percussionist, Autor und Instrumentenbauer, die Instrumente vorstellen, Spieltechniken erläutern und praktische Übungen mit den Teilnehmern vornehmen.

**Zielgruppe** Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 25

**Dozent** **Axel Schüler, Meißen**  
HMT Leipzig

**Termin** **9. November 2024**, 10:00 – 13:00 Uhr

**Ort** Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“  
PopAkademie, Prager Str. 10, 04103 Leipzig

**Anmeldeschluss** 11. Oktober 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** SZ241109b

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau  
Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480  
E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Music ´round the clock“ Rechte und Pflichten für Musiker und Lehrkräfte

- Vertragsrecht für Veranstaltungen, Musikschullehrkräften, Musikern

Ein Angebot im Rahmen des Pop-Musik-Tages „Music ´round the clock“  
in der Pop-Akademie der Musikschule „J. S. Bach“ in Leipzig

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte an Musikschulen, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 50
<b>Dozent</b>	<b>Rechtsanwalt Sebastian Franck, Zwickau</b>
<b>Termin</b>	<b>9. November 2024</b> , 14:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“ PopAkademie, Prager Str. 10, 04103 Leipzig
<b>Anmeldeschluss</b>	18. Oktober 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ241109c
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

**FORTBILDUNG „Music ´round the clock“  
„Effektiv Üben und Herausforderungen meistern im Bereich Populärmusik  
und Jazz“**

Mit der richtigen Strategie Herausforderungen bewältigen und Fortschritte erzielen. Michael Arnold teilt Erfahrungen und gibt neue Impulse, Schülerinnen und Schüler beim Üben zu begleiten und immer neu zu motivieren.

Der Dozent ist Lehrbeauftragter der HMT Leipzig, coacht regelmäßig die Saxophon-Sections des JJO Sachsen, der LandesJugend Big Bands Thüringen und Sachsen-Anhalt und begleitet Lernende seit über 30 Jahren im Einzelunterricht von der ersten Stunde am Instrument bis zum Musikstudium.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 30	
<b>Dozent</b>	<b>Michael Arnold, HMT Leipzig</b>	
<b>Termin</b>	<b>9. November 2024, 15:30 – 18:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ PopAkademie, Prager Str. 10, 04103 Leipzig, Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	11. Oktober 2024	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL241109e	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Volker Dahms, Fon: 0177 9392077 E-Mail: volker.dahms@musikschule-leipzig.de	



\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG „Music ´round the clock“ „Deine Idee, Deine Musik, Deine Produktion - Homerecording für Einsteiger“**

Tauche ein in die Welt des Homerecordings, mit dem interaktiven Workshop „Deine Idee, Deine Musik, Deine Produktion - Homerecording für Einsteiger“.

In diesem ca. 2,5-stündigen Workshop lernst Du alles, was Du brauchst, um Deine musikalischen Ideen in Studioqualität umzusetzen, direkt von Deinem eigenen Zuhause aus. Wir machen einen kurzen Exkurs in das kreative Arbeiten mit VST-Instrumenten und ich zeige Dir, wie Du Deine Musik mit Effekten und virtuellen Instrumenten verfeinern kannst.

Außerdem behandeln wir die spannende Möglichkeit, Deine Musikvideos für Social Media zu produzieren, um Deine Werke einem breiteren Publikum zu präsentieren.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 30
<b>Dozentin</b>	<b>Sasha Lena Böhme, Leipzig</b> Gitaristin, Gitarrenlehrerin
<b>Termin</b>	<b>9. November 2024</b> , 10:00 – 13:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ PopAkademie, Prager Str. 10, 04103 Leipzig, Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	11. Oktober 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL241109f
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Kora Rohr, Fon: 0177 2461976 E-Mail: kora.rohr@musikschule-leipzig.de





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG „Music ´round the clock“ Songwriting – Workshop für Songwriter und Instrumentalisten**

### **„Kreativität abrufbar machen – Komponieren und Texten im Workflow“**

Wie schreibt man Songs? Kann es auf Knopfdruck gelingen? Kann man dabei einem Arbeitsablauf folgen und der Muse somit auf die Sprünge helfen? Und wie können Texter und Instrumentalisten zusammen Musik schreiben? Ist kopieren erlaubt? Wie viele Kreative arbeiten an einem Hit?

Der Workshop soll zeigen, wie man sporadische Muse mit einem spielerischen und zugleich strukturierten Workflow im Austausch mit Mitmusikern in die gewünschten Bahnen lenken kann. Neben dem Erfahren von Songstrukturen und den vielen Möglichkeiten des Komponierens, werden Schwerpunkte wie Groove, Jam, Poesie, Hook und das Bilden von Assoziationsketten für mögliche Songinhalte eine wichtige Rolle spielen. // Infos unter: [www.dieherrmann.de](http://www.dieherrmann.de)

**Zielgruppe** Lehrkräfte, Schüler, Studenten und Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 10, maximal 20

**Dozentin** **Christin Herrmann, Leipzig**  
Freischaffende Musikerin und Songwriterin

**Termin** **9. November 2024**, 10:00 – 13:00 Uhr

**Ort** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
04103 Leipzig, PopAkademie, Prager Str. 10, Saal

**Anmeldeschluss** 11. Oktober 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL241109h

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Kora Rohr, Fon: 0177 2461976  
E-Mail: [kora.rohr@musikschule-leipzig.de](mailto:kora.rohr@musikschule-leipzig.de)



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## **Entfällt! FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG**

### **Solmisation und Improvisation - Wege zum spielerischen Erfassen musikalischer Zusammenhänge**

Ein gutes Gehör, musikalisches Vorstellungsvermögen und Freude am Entdecken musiktheoretischer Zusammenhänge – mit welchen Mitteln können Lehrer\*innen die Fähigkeiten ihrer Schüler\*innen in diesen Bereichen weiterentwickeln? Im Rahmen dieses Workshops sollen vor allem viele umsetzbare Ideen für den Unterricht mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen sowohl in der Instrumental- und Gesangsausbildung als auch im Musiktheorieunterricht vermittelt und ausprobiert werden.

Eingeladen sind Musikunterrichtende und Studierende aller Unterrichtsformen, Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte die Instrumente mitbringen!

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 6, maximal 15
<b>Dozentin</b>	<b>Anne-Kathrin Wagler, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>16. November 2024, 10:00 – 16:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	1. November 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD241116a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Rolf Thomas Lorenz E-Mail: lorenz.rt@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON

### Zeitgenössische Kompositionen von *Markéta Laštovičková* für Akkordeon Solo- und Kammermusik (Unterstufe bis Mittelstufe)

Die Dozentin stellt ihre Stücke vor bzw. werden diese von Schülern vorgetragen. Neben dem klanglichen Kennenlernen soll eine Einordnung der Stücke entsprechend dem Lehrplan des VdM erfolgen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler und Studenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 5, passiv unbegrenzt
<b>Dozentin</b>	<b>Markéta Laštovičková, Tschechien</b>
<b>Termin</b>	<b>16. November 2024</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.31
<b>Anmeldeschluss</b>	11. Oktober 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL241116b
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369 E-Mail: <a href="mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de">valeri.funkner@musikschule-leipzig.de</a>



\_\_\_\_\_November

## INTERPRETATIONSKURS VIOLINE

Dieser Kurs bietet Schülerinnen und Schülern ab der Unterstufe 2 die Möglichkeit, z.B. in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“, mit dem erfahrenen Dozenten Ulrich Schliephake zu arbeiten. Im Austausch mit den anwesenden Lehrkräften werden technische und musikalische Hilfestellungen, Impulse und Literaturhinweise gegeben.

Es ist möglich, an einer Etüde oder gezielt an einer technischen Herausforderung zu arbeiten.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler, sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Ulrich Schliephake, Leipzig</b> Musikpädagoge an der MS „J. S. Bach“ Leipzig, Fachberater Hohe Streicher, Dozent für Lehrpraxis an der HMT Leipzig
<b>Termin</b>	<b>23. November 2024</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	8. November 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ241123a
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Susanne Brandt E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## **INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE** **- für Alte Musik und Blockflöten-Ensembles mit Schwerpunkt** **Vorbereitung auf „Jugend musiziert“**

Die Dozentin arbeitet mit Ensembles Werke aus dem 16. – 18. Jahrhundert in ihrem historischen Kontext.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Ensembles für Alte Musik, Blockflöten-Ensembles
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 8 Ensembles passiv unbegrenzt
<b>Dozentin</b>	<b>Juliane Ebeling, Berlin</b> studierte bei Christoph Huntgeburth Blockflöte und ist konzertierend und lehrend auch als Cembalistin und Ensembleleiterin für Alte Musik tätig
<b>Termin</b>	<b>23. November 2024</b> , 09:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14
<b>Anmeldeschluss</b>	18. Oktober 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten      10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL241123b
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Austauschrunde - Digitalisierung in der Musikschule I

Das Angebot wendet sich an Musikschullehrkräfte und -mitarbeiter, die die Aufgabe des Ansprechpartners für digitale Fragen im Kollegium und im Arbeitsalltag Musikschule übernommen haben.

- Erfahrungsaustausch
- Netzwerk -> Wissensgemeinschaft werden
- Digitalisierungsprozesse in den verschiedenen Bereichen: reflektieren, neue Impulse geben, weiterentwickeln

Ein regelmäßiger Wissensaustausch durch die Fachberaterin Digitalisierung wird in digitaler Form angestrebt. Siehe Angebot: „Austauschrunde – Digitalisierung in der Musikschule“ I bis III

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 25
<b>Dozentin</b>	<b>Stefanie Priebst, Dresden</b> Fachberaterin Digitalisierung
<b>Termin</b>	<b>29. November 2024</b> , 09:30 – 11:00 Uhr
<b>Ort</b>	online
<b>Anmeldeschluss</b>	14. November 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD241129
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Stefanie Priebst E-Mail: priebst.stefanie@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## INTERPRETATIONSKURS VIOLONCELLO

Die erfahrene Professorin gab bereits Kurse in Zwickau und führte bereits mehrere sächsische Studenten an der Hochschule bis hin zum Master-Abschluss.

<b>Zielgruppe</b>	Teilnehmer „Jugend musiziert“	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 4, passiv maximal 15	
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Maria-Luise Leihenseder-Ewald, Gaggenau</b> HSfM „Franz Liszt“ Weimar	
<b>Termin</b>	<b>30. November 2024</b> , 09:30 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	15. November 2024	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	30,00 € 10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte zu arbeitende Werke ab M2 vorher angeben.	
<b>Kursnummer</b>	SZ241130a	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Wieland Pörner E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## INTERPRETATIONSKURS ZUPFINSTRUMENTE Fachberater-Tag für Zupf- und Bundinstrumente

Interpretationskurs mit den 3 Fachberatern für Gitarre in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ Ensemble

**Zielgruppe** Schüler im Fach Mandoline und Gitarre in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ sowie Lehrkräfte

**Teilnehmerzahl** mindestens aktiv 3-18, passiv unbegrenzt (nur mit Anmeldung)

**Dozenten**  
**Henry Kowallik, Dresden**  
Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden  
**Rostislav Uciteli, Leipzig**  
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
**Katja Wolf, Zwickau**  
Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

**Termin** **30. November 2024**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal und Ensembleräume (siehe Aushang)

**Anmeldeschluss** 15. November 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler 10,00 €

**Hinweis** Bitte das Repertoire zur Anmeldung mit angeben und Noten für den Dozenten bereithalten.

**Kursnummer** SZ241130b

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau  
Katja Wolf, Fon: 0163 8659167  
E-Mail: k.wolf@rsk-zwickau.de



\_\_\_\_\_Januar

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Alte Musik“**

Xenia Löffler ist Barockoboistin und Blockflötistin und kennt sich sowohl in der Alten Musik als auch mit Ensemblearbeit bestens aus. Neben einer intensiven Konzerttätigkeit unterrichtet sie u. a. an der Universität der Künste in Berlin. Die Fortbildung richtet sich an Ensembles, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten aber auch an alle weiteren Interessierten, die sich intensiver mit den Grundlagen und der Interpretation Alter Musik beschäftigen möchten.

<b>Zielgruppe</b>	Ensembles und Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten oder Werke der alten Musik arbeiten möchten, Musikschullehrkräfte, Studenten, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktiv mindestens 5, maximal 7 Ensembles oder Solisten, passiv unbegrenzt
<b>Dozentin</b>	<b>Xenia Löffler, Berlin</b>
<b>Termin</b>	<b>11. Januar 2025</b> , 11:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	20. Dezember 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD250111a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Michaela Niedermeyer, Fon: 01520 8126430 E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de





\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLASINSTRUMENTE Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“**

Professor Thomas Hauschild arbeitet mit Schülern der Fachbereiche Blechblasinstrumente und Klavier an deren Duo-Wettbewerbsstücken.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 4, maximal 8 passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Thomas Hauschild</b> Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
<b>Termin</b>	<b>11. Januar 2025</b> , 10:00 – 16:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Außenstelle Nord, 04155 Leipzig, Georg-Schumann-Straße 124, Saal (2. Etage)
<b>Anmeldeschluss</b>	6. Dezember 2024
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler                              10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL250111c
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Wilfried Thoß E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de



\_\_\_\_\_Januar

## **SUPERVISIONSGRUPPE** **Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die in diesem Schuljahr an 2+1 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die Termine Januar und März sind Kollegen vorbehalten, die Tanzgruppen und Instrumentalensembles betreuen. Der Termin im Mai ist offen für alle.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 12
<b>Dozentin</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termine</b>	<b>21. Januar 2025</b> , 11. März 2025, 20. Mai 2025, jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS...
<b>Anmeldeschluss</b>	6. Januar 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD250121
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



\_\_\_\_\_Januar

## **FORTBILDUNG TANZ**

### **Folkloreelemente und ihre Anwendung im Kindertanz (8-12 Jahre)**

Die deutsche Folklore ist reich an Raumformen, Aufstellungsarten und Fassungen im Paar, im Trio und in der Gruppe. In der Fortbildung werden ausgewählte Folkloreelemente vermittelt und ihre Verwendbarkeit im Kindertanzunterricht und in der choreografischen Arbeit mit Kindern demonstriert und diskutiert.

**Zielgruppe** Tanzpädagogen, Tanzschüler mit pädagogischen Ambitionen

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 20

**Dozentin** **Maud Butter, Dresden**

Maud Butter erhielt ihre erste tänzerische Ausbildung in Jena. Nach einem erfolgreichen Hochschulstudium als Dipl.-Betriebswirt ging sie 1983 als Organisationsleiterin und tanzpädagogische Assistentin an das Tanzhaus Benshausen in Thüringen. Parallel dazu absolvierte sie dort die Ausbildung zur Tanzpädagogin, studierte berufsbegleitend Pädagogik und Psychologie und nahm an allen tänzerischen Weiterbildungen des Zentralhauses für Kulturarbeit der DDR teil. Ab 1983 wurde sie Schülerin von Aenne Goldschmidt und von ihr als Nachfolgerin ernannt. Seit 1989 arbeitet sie als Tanzpädagogin, Trainingsmeisterin und Choreografin im Folkloretanzensemble „Thea Maass“ der TU Dresden, dessen künstlerische Leiterin sie seit 2005 ist. Seit 1997 unterrichtet Maud Butter an der Palucca Hochschule Dresden in den Fächern Deutsche Folklore und Methodik tänzerische Grundlagen.

**Termin** **25. Januar 2025, 10:00 – 16:30 Uhr**

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Außenstelle Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, Wettiner Platz, 01067 Dresden

**Anmeldeschluss** 15. Dezember 2024

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD250125

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Petra Steinert, Fon: 0162 2946118  
E-Mail: petra.steinert@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## INTERPRETATIONSKURS VIOLONCELLO

### Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der Wettbewerbskategorie „Violoncello solo“.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal 10 passiv maximal 45
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Peter Bruns</b> Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
<b>Termin</b>	<b>8. Februar 2025</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14
<b>Anmeldeschluss</b>	30. Januar 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL250208
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Sven Schreiber, Fon: 0176 77685882 E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## **INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON SOLO**

### **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine Auswahl ihres Wettbewerbsprogrammes mit der Dozentin arbeiten. Auch passiven Teilnehmern soll der Kurs neue Impulse für eigenes Unterrichten und Musizieren geben.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, passiv unbegrenzt
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Claudia Buder, Weimar</b> HfM Weimar
<b>Termin</b>	<b>15. Februar 2025</b> , 09:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	3. Februar 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte ein Leseexemplar der Noten für die Dozentin mitbringen.
<b>Kursnummer</b>	SZ250215
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste E-Mail: <a href="mailto:elkekirste@onlinehome.de">elkekirste@onlinehome.de</a>





\_\_\_\_\_März

## **Entfällt! INTERPRETATIONSKURS VIOLONCELLO in Vorbereitung Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Dozent arbeitet mit Schülerinnen und Schülern, die sich auf den Landeswettbewerb 2025 vorbereiten an ausgewählten Werken. Der Kurs steht ebenso Landesförderschülern offen. Die Zulassung für eine aktive Teilnahme erfolgt nach Reihenfolge des Eingangs der Anmeldung.  
Ausdrücklich eingeladen als Hörer sind Lehrkräfte.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte, Studenten, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 5, maximal 8, passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Valentino Worlitzsch, Leipzig</b> 1989 geboren, Studium u. a. in Weimar bei W. E. Schmidt, 2018 - 2020 Solocellist des hr Sinfonieorchesters Frankfurt am Main, seit der Saison 2020/2021 1. Solocellist des Gewandhausorchesters Leipzig, Lehrauftrag an der HfM Weimar
<b>Termin</b>	<b>8. März 2025</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	5. Februar 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, ermäßigt für Studenten 30,00 € 10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte Werkauswahl angeben!
<b>Kursnummer</b>	HD250308a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Uta Schröder, Fon: 0178 4135486 E-Mail: schroeder.uta@hskd.de



\_\_\_\_\_März

## INTERPRETATIONSKURS

in Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in den Kategorien Percussion solo und Mallets solo

### Zielgruppe

Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Musikschullehrer, Studenten, Interessenten

### Teilnehmerzahl

mindestens aktiv 6, maximal 10  
passiv unbegrenzt

### Dozent

**Prof. Jan-Frederick Behrend, Hamburg/Rostock**

Als Gründungsmitglied, Komponist, Produzent und Solist des Schlagzeugensembles Elbtonal Percussion ist Jan-Frederick Behrend regelmäßig bei großen Festivals und auf bedeutenden Konzertbühnen zu Gast.

Seit Oktober 2013 hat er einen Lehrauftrag für „Solo-Percussion und Kammermusik“ an der Hochschule für Musik und Theater Rostock inne und leitet dort gemeinsam mit Prof. Henrik M. Schmidt die Schlagzeugklasse. Im Oktober 2022 wurde ihm von der HMT Rostock für seine Verdienste eine Honorarprofessur verliehen.

### Termin

**neu: 22. März 2025, ~~8. März 2025~~**, 09:30 – 17:00 Uhr

### Ort

Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig  
Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg, Saal 1.12

### Anmeldeschluss

3. März 2025

### Gebühr

Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
Sonstige Interessenten,	30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

### Kursnummer

HD250308b22

### Organisation

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856  
E-Mail: thomas.laukel@ms-lkl.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_März

## INTERPRETATIONSKURS

### Gitarre, Ensemble

Dieser Meisterkurs dient der Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Gitarre im Ensemble.

Dozentin ist Sophie Schlaubitz, selbst erfolgreich bei Solo- und Ensemble-Wettbewerben.

**Zielgruppe** Ensemble Landeswettbewerb „Jugend musiziert“, Musikschullehrer, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens aktiv 4 Ensembles, maximal 7 Ensembles

**Dozentin** **Sophie Schlaubitz, Weimar**

**Termin** **8. März 2025**, 09:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum C 0.3

**Anmeldeschluss** 7. Februar 2025

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD250308c

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Henry Kowallik, Fon: 0152 09721552  
E-Mail: henry.kowallik@hskd.de



\_\_\_\_\_März

## **INTERPRETATIONSKURS Mandoline, Ensemble**

Dieser Meisterkurs dient der Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Mandoline im Ensemble.

Dozentin ist Ariane Lorch, selbst erfolgreich bei Solo- und Orchester-Wettbewerben.

**Zielgruppe** Ensemble Landeswettbewerb „Jugend musiziert“, Musikschullehrer, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens aktiv 4 Ensembles, maximal 7 Ensembles

**Dozentin** **Ariane Lorch, Großalmerode**

**Termin** **8. März 2025, 9:00 – 17:00 Uhr**

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

**Anmeldeschluss** 7. Februar 2025

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD250308d

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Henry Kowallik, Fon: 0152 09721552  
E-Mail: henry.kowallik@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_März

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Pantomime“

In diesem Kurs werden Ausdrucksformen und Übungen zu thematischen Darstellungen mit Gestik, Mimik und dem gesamten Körper ohne Worte erarbeitet. Somit werden auch nonverbale Kommunikation, Einfühlung in andere Menschen, musikalischer Ausdruck und Auftrittssicherheit trainiert.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte (der EMP, der Arbeit mit Menschen mit Behinderung und der Musiktherapie), Studenten, Schüler aller Fachbereiche, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 40
<b>Dozent</b>	<b>Olaf Kaden, Berlin</b> Schauspieler, Pantomime, Sänger, Tänzer, u.a. Dozent an der Alice Salomon Hochschule Berlin
<b>Termin</b>	<b>8. März 2025</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	24. Februar 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte zum Tanzen geeignete leichte Bekleidung.
<b>Kursnummer</b>	SZ250308e
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955 E-Mail: fritsch-zwickau@t-online.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_März

## **SUPERVISIONSGRUPPE**

### **Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die in diesem Schuljahr an 2+1 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die Termine Januar und März sind Kollegen vorbehalten, die Tanzgruppen und Instrumentalensembles betreuen. Der Termin im Mai ist offen für alle.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 12
<b>Dozentin</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termine</b>	<b>11. März 2025</b> , 20. Mai 2025, jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS...
<b>Anmeldeschluss</b>	14. Februar 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD250311
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



\_\_\_\_\_März

## FORTBILDUNG KLAVIER

### Motivierender Klavierunterricht im Unterstufenbereich

Der Unterstufenbereich ist nicht nur der zahlenmäßig am stärksten frequentierte Ausbildungsabschnitt – er legt an erster Stelle auch die technischen und musikalischen Grundlagen für eine weitere Instrumentalausbildung. In diesem Bereich werden vor allem Kinder im Grundschulalter betreut, deren Unterricht methodisch und didaktisch besondere Anforderungen stellt. Er soll u. a. die Lust am Musizieren, Kreativität und technisches Können am Instrument kindgemäß fördern.

Die Fortbildung gibt einen wiederholenden Überblick über die Ausbildungsziele der einzelnen Unterrichtsjahre (lt. VdM-Lehrplan) und zeigt Wege für kreatives Lernen und motivierende Unterrichtsgestaltung auf. Außerdem sollen Anregungen für inspirierende Literaturangebote vermittelt werden. Der Erfahrungsaustausch über praktikable Lernhilfen, zu guter Elternarbeit oder auch zu Einzelauspekten wie der Schwierigkeit mit dem Notenlesen runden dieses Fortbildungsangebot ab.

<b>Zielgruppe</b>	Klavierlehrkräfte, Studenten, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 25	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Karl-Heinz Simon</b> HfM Dresden	
<b>Termin</b>	<b>15. März 2025</b> , 09:30 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1	
<b>Anmeldeschluss</b>	14. Februar 2025	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Studenten	30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD250315a	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick, Fon: 0151 67705497 E-Mail: woschick.bernd@hskd.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_März

## **INTERPRETATIONSKURS HOLZBLASINSTRUMENTE / DUO MIT KLAVIER** **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

Die Dozenten arbeiten am Wettbewerbsprogramm. Es werden vielfältige Anregungen zu Interpretation, Stilistik und Methodik vermittelt.

<b>Zielgruppe</b>	Duo´s Holzbläser/Klavier-Schüler, Lehrkräfte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 30-40, passiv unbegrenzt
<b>Dozenten</b>	<b>Christian Sprenger, Querflöte, Gewandhausorchester</b> <b>Gudrun Hinze, Querflöte, Gewandhausorchester</b> <b>Edgar Heßke, Klarinette, Gewandhausorchester</b> <b>Prof. J. Gmeinder, Klarinette, HMT Leipzig</b> <b>Prof. N. Deutsch, Oboe, HMT Leipzig</b> <b>Prof. J. M. Thomé, Fagott, HMT Leipzig</b>
<b>Termin</b>	<b>15. März 2025</b> , 10:00 – 19:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal / Räume 1.14/1.24/1.31/2.10/2.13
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Februar 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine ermäßigt für Schüler      15,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL250315b
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ <b>Anna-Katharina Reuter,</b> <b>Fon: 0179 7797135, E-Mail: anna-</b> <b>katharina.reuter@mikschule-leipzig.de</b>



\_\_\_\_\_März

## INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

### Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 4, maximal 7 passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	Prof. Ruben Meliksetian, HMT Leipzig
<b>Termin</b>	<b>15. März 2025</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	2. Februar 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL250315c
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Karine Terterian E-Mail: <a href="mailto:ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de">ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de</a>

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Der Rhythmus lauert überall! Rhythmus-Unterricht mit Gruppen: Spiele, Übungen, Lieder, kleine Stücke mit Bodypercussion, Stimme, Alltagsdingen und Perkussionsinstrumenten**

Rhythmus „machen“ und lernen wir am liebsten und am besten in kleinen oder großen Gruppen. Und wunderbar dabei ist das Zusammenspiel von Bewegung und Stimme: Es erfreut Kleine und Große, ganz Junge und ganz Alte, Menschen mit und ohne Einschränkungen; es ist grenzenlos variabel, es kann elementar einfach bis herausfordernd und anspruchsvoll sein, es kann sehr verspielt und hoch konzentriert sein.

Um die eigenen rhythmischen und rhythmuspädagogischen Kompetenzen zu verbessern, um intensiv zu lernen und um Spaß miteinander zu haben, werden wir vielfältige Methoden einsetzen: abwechslungsreiche Übungsrunden, kurze Spiele, kleine Stücke, gelenkte Groß- und kreative Kleingruppenarbeit. Die gemeinsame Freude am Rhythmus steht dabei immer im Vordergrund!

Auch wenn viele der konkreten Inhalte gedacht sind für die rhythmuspädagogische Arbeit – mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen – so sollen und dürfen sie auch die Unterrichtenden selbst erfreuen und zum lustvollen Weiter-Üben und Erfinden verführen.

**Zielgruppe** Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Musiklehrkräfte von allgemeinbildenden und Förderschulen, GTA-Anbieter, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 25 (alle aktiv)

**Dozent** **Ulrich Moritz, Berlin**

Schlagzeuger, Perkussionist, Rhythmuslehrer, Autor, Lehrer für Schlagzeug, Perkussion, Bodypercussion an der Musikschule Neukölln, Dozent an vielen deutschen Landesmusikakademien und Musikhochschulen, Autor mehrerer rhythmuspädagogischer Bücher und DVDs im Helbling-Verlag und von Beiträgen in Fachzeitschriften

**Termin** **5. April 2025, 10:00 – 16:00 Uhr**

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

**Anmeldeschluss** 21. März 2025

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD250405

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
Holger Schanze, Fon: 01520 4958875  
E-Mail: schanze.holger@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Mai

## FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE

**Practice smarter, not harder:**

### **Musikergesundheit für Instrumentalpädagogen**

In diesem Fortbildungsseminar werden Aspekte der Musikergesundheit und des physiologischen Übens in Theorie und Praxis vorgestellt. Teilnehmende können gerne ihre Instrumente mitbringen - physiologisches instrumentenbezogenes Aufwärmen, Haltungsaspekte, lernpsychologische Kniffe beim Üben und gesunde Ausgleichsmaßnahmen im Sinne einer "musikalischen Reiseapotheke" werden vorgestellt. Bitte bequeme Kleidung/warme Socken, Instrument und Noten mitbringen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte der Fachbereiche Zupf- und Bundinstrumente
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 15
<b>Dozentin</b>	<b>Dr. med. Dr. phil. Dagmar Wolff, Leipzig</b> Pianistin, Instrumentalpädagogin, Musikerphysiotherapeutin und Ärztin mit Schwerpunkt Musikermedizin
<b>Termin</b>	<b>18. Mai 2025</b> , 09:30 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	18. April 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	BL250518
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Rostislav Uciteli E-Mail: <a href="mailto:rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de">rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de</a>



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Mai

## **SUPERVISIONSGRUPPE**

### **Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die in diesem Schuljahr an 2+1 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die Termine Januar und März sind Kollegen vorbehalten, die Tanzgruppen und Instrumentalensembles betreuen. Der Termin im Mai ist offen für alle.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 12
<b>Dozentin</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>20. Mai 2025</b> , 10:00 – 12:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS...
<b>Anmeldeschluss</b>	5. Mai 2025
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine
<b>Kursnummer</b>	HD250520
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



# Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

## Region Dresden

Kontakt über  
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Glacisstraße 30/32  
01099 Dresden  
Tel.: 0351 82826 – 12  
Fax: 0351 82826 – 99  
www.hskd.de  
E-Mail: [hskd@musik-macht-freunde.de](mailto:hskd@musik-macht-freunde.de)

### **Fachberater Blechbläser**

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237  
(Mo/Di/Do von 10:00 – 12:00 Uhr)  
E-Mail: [roth.andreas@hskd.de](mailto:roth.andreas@hskd.de)

### **Fachberaterin Blockflöte**

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306  
E-Mail: [gelhard.ulrike@hskd.de](mailto:gelhard.ulrike@hskd.de)

### **Fachberater Chor- und Ensembleleitung**

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459  
E-Mail: [jung.matthias@hskd.de](mailto:jung.matthias@hskd.de)

### **Fachberaterin Elementarstufe**

Kerstin Kern, Fon: 0162 2946117  
E-Mail: [kern.kerstin@hskd.de](mailto:kern.kerstin@hskd.de)

### **Fachberaterin Hohe Streicher**

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207  
E-Mail: [schentke.heidrun@hskd.de](mailto:schentke.heidrun@hskd.de)

### **Fachberater Inklusion**

Holger Schanze, Fon: 01520 4958875  
E-Mail: [schanze.holger@hskd.de](mailto:schanze.holger@hskd.de)

### **Fachberater Musiktheorie**

Rolf Thomas Lorenz  
E-Mail: [lorenz.rt@hskd.de](mailto:lorenz.rt@hskd.de)

### **Fachberater Schlagwerk**

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856  
E-Mail: [thomas.laukel@ms-lkl.de](mailto:thomas.laukel@ms-lkl.de)

### **Fachberaterin Tiefe Streicher**

Uta Schröder, Fon: 0178 4135486  
E-Mail: [schroeder.uta@hskd.de](mailto:schroeder.uta@hskd.de)

### **Fachberater Bündinstrumente**

Henry Kowallik, Fon: 01520 9721552  
E-Mail: [kowallik.henry@hskd.de](mailto:kowallik.henry@hskd.de)

### **Fachberaterin Digitalisierung**

Stefanie Priebst, Fon: 0173 5935285  
E-Mail: [priebst.stefanie@hskd.de](mailto:priebst.stefanie@hskd.de)

### **Fachberater Gesang**

Thomas Groß, Fon: 01520 9926506, 0351/3160756  
E-Mail: [gross.thomas@hskd.de](mailto:gross.thomas@hskd.de)

### **Fachberaterin Holzbläser**

Michaela Niedermeyer, Fon: 01520 8126430  
E-Mail: [niedermeyer.michaela@hskd.de](mailto:niedermeyer.michaela@hskd.de)

### **Fachberater Klavier**

Bernd Woschick, Fon: 0151 67705497  
E-Mail: [woschick.bernd@hskd.de](mailto:woschick.bernd@hskd.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Andreas Reuter, Fon: 01520 6353044  
(günstig am Vormittag)  
E-Mail: [reuter.andreas@hskd.de](mailto:reuter.andreas@hskd.de)

### **Fachberaterin Tanz**

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118  
E-Mail: [steinert.petra@hskd.de](mailto:steinert.petra@hskd.de)

## Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

### Region Leipzig

Kontakt über  
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Petersstraße 43  
04109 Leipzig  
Tel.: 0341 14142-0  
Fax: 0341 14142-44  
[www.musikschule-leipzig.de](http://www.musikschule-leipzig.de)  
E-Mail: [info@musikschule-leipzig.de](mailto:info@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Akkordeon**

Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369  
E-Mail: [valeri.funkner@musikschule-leipzig.de](mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935  
E-Mail: [wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de](mailto:wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Blockflöte**

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033  
E-Mail: [beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de](mailto:beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Ensembles**

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0177 2770189  
E-Mail: [ron-dirk.entleutner@musikschule-leipzig.de](mailto:ron-dirk.entleutner@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Gesang**

Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957  
E-Mail: [reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de](mailto:reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Hohe Streichinstrumente**

Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049  
E-Mail: [ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Holzblasinstrumente**

Anna-Katharina Reuter, Fon: 0179 7797135  
E-Mail: [anna-katharina.reuter@Musikschule-leipzig.de](mailto:anna-katharina.reuter@Musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Klavier**

Ulrike Karine Terterian, Fon: 01577 1761793  
E-Mail: [karine.terterian@musikschule-leipzig.de](mailto:karine.terterian@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Musiktheater**

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024  
E-Mail: [mbega@gmx.de](mailto:mbega@gmx.de)

#### **Fachberaterin Musische Elementarfächer**

Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247  
E-Mail: [kathrin.regner@musikschule-leipzig.de](mailto:kathrin.regner@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Oboe/Fagott**

Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975  
E-Mail: [ilka.dinter@musikschule-leipzig.de](mailto:ilka.dinter@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Populärmusik**

Kora Rohr, Fon: 0177 2461976  
E-Mail: [kora.rohr@musikschule-leipzig.de](mailto:kora.rohr@musikschule-leipzig.de)  
Volker Dahms, Fon: 0177 9392077  
E-Mail: [volker.dahms@musikschule-leipzig.de](mailto:volker.dahms@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Sven Schreiber, Fon: 0341 14142-0  
E-Mail: [sven.schreiber@musikschule-leipzig.de](mailto:sven.schreiber@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Zupfinstrumente**

Rostislav Uciteli  
E-Mail: [rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de](mailto:rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de)

## Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

### Region Zwickau

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

[www.rsk-zwickau.de](http://www.rsk-zwickau.de)

E-Mail: [info@rsk-zwickau.de](mailto:info@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Akkordeon**

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: [fb.akkordeon@rsk-zwickau.de](mailto:fb.akkordeon@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Drumset populär**

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480

E-Mail: [fb.drumset@rsk-zwickau.de](mailto:fb.drumset@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Gesang**

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: [fb.gesang@rsk-zwickau.de](mailto:fb.gesang@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Holzblasinstrumente**

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973

E-Mail: [fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: [fb.populärmusik@rsk-zwickau.de](mailto:fb.populärmusik@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Zupfinstrumente**

Katja Wolf, Fon: 0163 8659167

E-Mail: [fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371992

E-Mail: [tphenning@hotmail.com](mailto:tphenning@hotmail.com)

### **Fachberater Elementare Musikerziehung**

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955

E-Mail: [fb.mfe@rsk-zwickau.de](mailto:fb.mfe@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Hohe Streichinstrumente**

Susanne Brandt, Fon: 0173 3854842

E-Mail: [fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Klavier**

Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102

E-Mail: [fb.klavier@rsk-zwickau.de](mailto:fb.klavier@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: [fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)



## **Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden**

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

### **KONTAKT**

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

### **Bankverbindung**

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

## **Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau**

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

### **KONTAKT**

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

### **Bankverbindung**

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

## **Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"**

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

### **KONTAKT**

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

### **Bankverbindung**

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX